

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	ER REPRESENTACIÓN II Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Ruiz s. 402 • Grupo B Constantino Cabello s. 401	TA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO II • Grupos AB s. UP1 • Grupos CD s. UP5 Luis Gerardo Díaz Regina Gómez Mauricio Parra Curso semestral. Seminario. Dos grupos / Los profesores rotan en cada unidad de aprendizaje	PT TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Tradicionales • Grupo A s. 201 Constantino Cabello • Grupo B s. 202 Abraham Tecalco • Grupo C s. 209 Félix Franco • Grupo D s. 210 Rubén Ramírez	TA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO II • Grupos AB s. UP1 • Grupos CD s. UP5 Luis Gerardo Díaz Regina Gómez Mauricio Parra Curso semestral. Seminario. Dos grupos / Los profesores rotan en cada unidad de aprendizaje	ER REPRESENTACIÓN II Dibujo a Mano Alzada • Grupo C Paul Alarcón s. 401 • Grupo D Constantino Cabello s. 402 Modelos Idalia Guadalupe Arvizu Jorge Iván Álvarez Dibujo Geométrico • Grupo A Adriana Rodríguez s. 301 • Grupo B Óscar Velázquez s. 310	APRENDIZAJE ESTRATÉGICO II Nota: Los contenidos de esta asignatura se han incorporado a la asignatura Integración II por lo que no tiene carga horaria y la calificación en el historial académico será la misma en ambas.
9:00 a 10:00	Modelos Idalia Guadalupe Arvizu Jorge Iván Álvarez Dibujo Geométrico • Grupo C Adriana Rodríguez s. 301 • Grupo D Óscar Velázquez s. 310	TA MÉTODOS DEL PENSAMIENTO II • Grupo I María Luisa Valdivia s. 205 • Grupo II Olga Varela s. 207 • Grupo III Fernando Rodríguez s. 204 • Grupo IV Aideé García s. 203 Curso semestral			Cursos semestrales / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos de dibujo	
10:00 a 11:00	Cursos semestrales / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos de dibujo				Cursos semestrales / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos de dibujo	
11:00 a 12:00	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A Verónica Alvarado s. 201 • Grupo B Alonso Rangel s. 202 • Grupo C Itzaé García s. 209 • Grupo D Yedid Millán s. 210 Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje		Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas digitales	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A Verónica Alvarado s. 201 • Grupo B Alonso Rangel s. 202 • Grupo C Itzaé García s. 209 • Grupo D Yedid Millán s. 210 Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje		
12:00 a 13:00		TA APRECIACIÓN ESTÉTICA II • Cine Mauricio Parra s. 102 • Teatro Olga Varela Auditorio • Danza Ruth Canseco s. 110 • Estética del objeto Santiago Ibarra s. UP1 • Plástica Iván Villaseñor s. 309 • Canto y música Luisa Salazar s. 207 Curso semestral	GV INTEGRACIÓN II • Grupo ABCD Auditorio Itzaé García Rafael Barbabosa Grupo único / Pláticas y conferencias programadas / La calificación se obtiene con la asistencia y entrega de reportes			
13:00 a 14:00					PT TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 4 Iván Rivera lab. 1 • Grupo 6 Laura Angeles lab. 3 • Grupo 7 Itzaé García lab. 4 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales	
14:00 a 15:00		• Actividades extracurriculares según planeación		PT TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 1 Iván Rivera lab. 2 • Grupo 2 Eduardo Hernández lab. 1 • Grupo 3 Laura Angeles lab. 4 • Grupo 5 Félix Franco lab. 3 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales		
15:00 a 16:00						
16:00 a 19:00						

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	D PROYECTOS I • Divulgación científica lab. 4 <i>Gabriela Cruz</i> • Diseño de envase s. 202 <i>Félix Franco</i>	D ARQUITECTURA DE LA FORMA I • Tipografía Grupo A s. 201 / lab. 4 <i>Luisa Salazar</i> Grupo B s. 103 / lab. 1 <i>Mariana Sauna</i>	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Inv. en torno a usuarios <i>Angélica Martínez</i> s. 104 • Ciencia, tecnología y diseño <i>Israel Aldana</i> s. 102 • El diseño a la luz de la filosofía <i>Matilde Breña</i> s. 103 • Ergonomía <i>Federico Durán</i> s. UP1 TEORÍAS PARA EL DISEÑO I • Diseño y comunicación <i>Claudia De Valle</i> s. 203 • Constructos del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP2 • Percepción <i>Rigoberto Piedra</i> s. UP3 • Semiótica, diseño y cultura <i>Leonor Vejar</i> s. UP5 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	D PROYECTOS I • Divulgación científica lab. 4 <i>Gabriela Cruz</i> • Diseño de envase s. 202 <i>Félix Franco</i> • Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i> • Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Estampado para decoración s. 305 <i>Ana Laura Arias</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 302 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	ER ESTRUCTURAS PARA EL DISEÑO I • Diagramación editorial s. 201 / lab. 3 y 4 <i>Luisa Salazar</i> • Diagramación tejido plano s. 305 <i>Rebeca Aguilar</i> • Diagramación textil s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Geometría descriptiva s. 309 <i>Rafael Rivas Duro</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
9:00 a 10:00	• Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i> • Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Estampado para decoración s. 305 <i>Ana Laura Arias</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 302 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	• Forma 3D Grupo C s. 209 <i>Paolo Arámbula</i> Grupo D s. 210 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO I • Diseño y vida cotidiana <i>Santiago Ibarra</i> s. 205 • Tecnocultura <i>Cristina Rebollar</i> s. 102 • Moda y tendencia <i>Dora Calderón</i> s. 203 • Sensibilidad cromática del diseño <i>Matilde Breña</i> s. 103	• Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i> • Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Estampado para decoración s. 305 <i>Ana Laura Arias</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 302 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	• Diagramación editorial s. 201 / lab. 3 y 4 <i>Luisa Salazar</i> • Diagramación tejido plano s. 305 <i>Rebeca Aguilar</i> • Diagramación textil s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Geometría descriptiva s. 309 <i>Rafael Rivas Duro</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
10:00 a 11:00	• Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i> • Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Estampado para decoración s. 305 <i>Ana Laura Arias</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 302 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	• Forma 3D Grupo C s. 209 <i>Paolo Arámbula</i> Grupo D s. 210 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Lab. escritura y lectura crítica <i>Miriam Martínez</i> s. UP2 • Antropometría <i>Leonor Vejar</i> s. UP5 • Análisis de la publicidad <i>Aideé García</i> s. 204 • Sist. perceptuales del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP1 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	• Diseño de apps lab. 1 <i>Israel Aldana</i> • Diseño editorial y de información s.103/lab. 3 <i>Fernando Rodríguez</i> • Estampado para decoración s. 305 <i>Ana Laura Arias</i> • Diseño de objeto utilitario y decorativo s. 302 <i>Alejandro Velázquez</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	• Diagramación editorial s. 201 / lab. 3 y 4 <i>Luisa Salazar</i> • Diagramación tejido plano s. 305 <i>Rebeca Aguilar</i> • Diagramación textil s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Geometría descriptiva s. 309 <i>Rafael Rivas Duro</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
11:00 a 12:00	GV FACTORES ECONÓMICOS Y SOCIALES Primer periodo • Grupos AB s. UP1 <i>Enrique Jiménez</i> • Grupos CD s. UP5 <i>Margarita Landázuri</i> Cursos de 9 semanas / En el segundo periodo se intercambian grupos / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustración editorial <i>Arturo Pastrana</i> s. 201 • Figurín fashion <i>Joaquín Rocha</i> s. 302 / lab. 3 • Lettering <i>Laura Ángeles</i> s. UP8 • Foto aplicada b/n <i>Carolina Cañas</i> lab. foto • Foto iluminación controlada <i>Ramón Robledo</i> lab. foto • Presentadores <i>Iván Rivera</i> lab. 1 • Ilust. para empaque <i>Mario Marino</i> s. 104	ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Lab. escritura y lectura crítica <i>Miriam Martínez</i> s. UP2 • Antropometría <i>Leonor Vejar</i> s. UP5 • Análisis de la publicidad <i>Aideé García</i> s. 204 • Sist. perceptuales del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP1 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustra. de personaje <i>Rafael Barbabosa</i> s. 309 • Retoque y edición fotográfica <i>Carolina Cañas</i> lab. 4 • Foto periodismo <i>Ramón Robledo</i> lab. foto • Planigrafía. Autocad <i>Rafael Rivas D.</i> lab. 2 • * Story board <i>Emilio Watanabe</i> s. 103 • Modelado c/cartón <i>Fernando Otalora</i> s. UP6 • Tec. para vestuario <i>Paul Alarcón</i> s. 304 • Exploración gráfica <i>Arturo Pastrana</i> s. 305 • Esquemática <i>Gabriela Cruz</i> lab. 3	PT MATERIALES Y PROCESOS I • Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Muebles s. 302 <i>Jesús Hidalgo</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
12:00 a 13:00	• Grupos AB s. UP1 <i>Enrique Jiménez</i> • Grupos CD s. UP5 <i>Margarita Landázuri</i> Cursos de 9 semanas / En el segundo periodo se intercambian grupos / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. de tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Modelado 1 y 2 <i>Graciela Gandarilla</i> s. UP6 • Interfaces interactivas <i>Jonathan Viveros</i> lab. 2 • Industria del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7 • Procesos cerámicos <i>Jazmín Soto</i> t. productos 3 • Metales <i>Rubén Ramírez</i> t. productos 2	ER POSPRODUCCIÓN I • Prerensa Grupo B lab. 4 <i>Blanca Paz</i> • Video Grupo D lab. 1 <i>Eduardo Bustos</i> Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104 • Proc. en mezcilla <i>Raquel Aguirre</i> t. productos 3	• Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Muebles s. 302 <i>Jesús Hidalgo</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
13:00 a 14:00	ER POSPRODUCCIÓN I • Prerensa Grupo A lab. 3 <i>Blanca Paz</i> • Video Grupo C lab. 4 <i>Laura Ángeles</i> Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	15:00 a 18:00 • Modelado c/fibras naturales Lab. textiles <i>Xilonel Alcázar</i> • Ensamblaje en madera <i>Juan Luciano Martínez</i> Productos I	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i> Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>	• Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Muebles s. 302 <i>Jesús Hidalgo</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
14:00 a 15:00	• Prerensa Grupo A lab. 3 <i>Blanca Paz</i> • Video Grupo C lab. 4 <i>Laura Ángeles</i> Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	15:00 a 18:00 • Modelado c/fibras naturales Lab. textiles <i>Xilonel Alcázar</i> • Ensamblaje en madera <i>Juan Luciano Martínez</i> Productos I	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i> Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>	• Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Muebles s. 302 <i>Jesús Hidalgo</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
15:00 a 16:00		Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	15:30 a 18:30 ER POSPRODUCCIÓN II Posproducción de producto textil • Grupo E s. 103 <i>Paty Cachú</i> Curso semestral	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>	• Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Muebles s. 302 <i>Jesús Hidalgo</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
16:00 a 19:00	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Técnicas de estampado de corto metraje t. estampado <i>Guadalupe de Agüero</i>		ER POSPRODUCCIÓN II Posproducción de producto textil • Grupo E s. 103 <i>Paty Cachú</i> Curso semestral	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>	• Gráficos s. 103 <i>Alberto Aguilar</i> • Objetos t. productos 3 <i>Alejandro Velázquez</i> • Textiles s. 104 <i>Ana Laura Arias</i> • Muebles s. 302 <i>Jesús Hidalgo</i> Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	

D ÁREA DE DISEÑO
Coordinadora: ♦ M.D. Verónica Alvarado

TA ÁREA DE TEORÍA Y ANÁLISIS
Coordinadora: ♦ Olga Varela

PT ÁREA DE PROCESOS TÉCNICOS
Coordinadora: ♦ Raquel Aguirre

ER ÁREA DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN
Coordinador: ♦ Abraham Tecalco

GV ÁREA DE GESTIÓN Y VINCULACIÓN
Coordinador: ♦ D.G. Rafael Barbabosa

s. Salón
lab. Laboratorio
t. Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	D PROYECTOS III • Diseño de objeto y branding s. 307 <i>Paolo Arámbula / Luisa Salazar</i> • Sistema de mobiliario s. 304 <i>Alfredo Rangel</i>		TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Inv. en torno a usuarios <i>Angélica Martínez</i> s. 104 • Ciencia, tecnología y diseño <i>Israel Aldana</i> s. 102 • Filosofía <i>Matilde Breña</i> s. 103 • Ergonomía <i>Federico Durán</i> s. UP1	D PROYECTOS III • Diseño de objeto y branding s. 307 <i>Paolo Arámbula / Luisa Salazar</i> • Sistema de mobiliario s. 304 <i>Alfredo Rangel</i>	PT PRODUCCIÓN I • Acabados textiles lab. de tintes <i>Francisco Ordoñez</i> • Acabados gráficos s. 103 / lab. 2 <i>Gabriela Cruz</i>	
9:00 a 10:00	• Producto editorial ilustrado s. 104 <i>Adriana Esteve / Luisa Valdivia / Rafael Barbabosa</i> • Diseño de textiles para la industria s. UP8 <i>Rosa Lutzöw</i> • Sistema de identidad p/ interiorismo s. 308 <i>Abraham Tecalco</i>	• Actividades extracurriculares según planeación	TEORÍAS PARA EL DISEÑO III • Diseño y comunicación <i>Claudia De Valle</i> s. 203 • Constructos del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP2 • Percepción <i>Rigoberto Piedra</i> s. UP3 • Semiótica, diseño y cultura <i>Leonor Vejar</i> s. UP5 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	• Producto editorial ilustrado s. 104 <i>Adriana Esteve / Luisa Valdivia / Rafael Barbabosa</i> • Diseño de textiles para la industria s. UP8 <i>Rosa Lutzöw</i> • Sistema de identidad p/ interiorismo s. 308 <i>Abraham Tecalco</i>	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
10:00 a 11:00	• Display promocional para evento nocturno s. 303 <i>Rafael Rivas Duro</i> • Diseño de imagen e identidad lab. 2 <i>Joaquín Rocha</i> Proyectos semestrales		TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO III • Diseño y vida cotidiana <i>Santiago Ibarra</i> s. 205 • Tecnocultura <i>Cristina Rebolgar</i> s. 102 • Moda y tendencia <i>Dora Calderón</i> s. 203 • Sensibilidad cromática del diseño <i>Matilde Breña</i> s. 103	• Display promocional para evento nocturno s. 303 <i>Rafael Rivas Duro</i> • Diseño de imagen e identidad lab. 2 <i>Joaquín Rocha</i> Proyectos semestrales	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 9:00 a 11:00 • Grupo A s. UP1 <i>Federico Durán</i>	
11:00 a 12:00	ER PROTOTIPOS I • Mecanismos s. 102 <i>Alfredo Rangel</i> • Modelos t. productos 2 * <i>Ruth Hernández</i> • Patronaje s. UP6 <i>Graciela Gandarilla</i> • Prototipos impresos lab. 2 <i>Constantino Cabello</i>	ER VISUALIZACIÓN III • Ilustración editorial <i>Arturo Pastrana</i> s. 201 • Figurín fashion <i>Joaquín Rocha</i> s. 302 / lab. 3 • Lettering <i>Laura Ángeles</i> s. UP8 • Foto aplicada b/n <i>Carolina Cañas</i> lab. foto • Foto iluminación controlada <i>Ramón Robledo</i> lab. foto • Presentadores <i>Iván Rivera</i> lab. 1 • Ilust. para empaque <i>Mario Marino</i> s. 104	ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Lab. escritura y lectura crítica <i>Miriam Martínez</i> s. UP2 • Antropometría <i>Leonor Vejar</i> s. UP5 • Análisis de la publicidad <i>Aideé García</i> s. 204 • Sist. perceptuales del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP1 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	ER VISUALIZACIÓN III • Ilustra. de personaje <i>Rafael Barbabosa</i> s. 309 • Retoque y edición fotográfica <i>Carolina Cañas</i> lab. 4 • Foto periodismo <i>Ramón Robledo</i> lab. foto • Planigrafía. Autocad <i>Rafael Rivas D.</i> lab. 2 • * Story board <i>Emilio Watanabe</i> s. 103 • Modelado c/cartón <i>Fernanda Otalora</i> s. UP6 • Tec. para vestuario <i>Paul Alarcón</i> s. 304 • Exploración gráfica <i>Arturo Pastrana</i> s. 305 • Esquemática <i>Gabriela Cruz</i> lab. 3	PT PRODUCCIÓN I • Acabados de maderas t. de productos 1 <i>Juan Luciano Martínez</i> • Plásticos y recubrimientos s. UP5 / s. 305 <i>Nahún Clemente</i>	
12:00 a 13:00	12:00 a 14:00 • Modelado 3D lab. 1 <i>Eduardo Bustos</i>	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. de tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Modelado 1 y 2 <i>Graciela Gandarilla</i> s. UP6 • Interfaces interactivas <i>Jonathan Viveros</i> lab. 2 • Industria del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7 • Procesos cerámicos <i>Jazmín Soto</i> t. productos 3 • Metales <i>Rubén Ramírez</i> t. productos 2	GV PLANEACIÓN ESTRATÉGICA I • Primer periodo Grupo A s. 102 <i>Luisa González</i> • Segundo periodo Grupo B s. 102 <i>Luisa González</i> Curso de 9 semanas	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 104 • Proc. en mezcilla <i>Raquel Aguirre</i> t. productos 3	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
13:00 a 14:00	Cursos de 9 semanas. Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Solo SEGUNDO PERIODO	15:00 a 18:00 • Modelado c/fibras naturales Lab. textiles <i>Xilonel Alcázar</i> • Ensamblados en madera <i>Juan Luciano Martínez</i> Productos I	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Análisis de la imagen fotográfica s. UP1 <i>Nestor Bravo</i> Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado <i>Annick Valasse</i>	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos * Solo PRIMER PERIODO	
14:00 a 15:00				ER PROTOTIPOS I • Encuadernación s. UP6 <i>Fernanda Otalora</i>		
15:00 a 16:00		Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos		16:00 a 19:00 • Electrónica y programación con Arduino lab. 4 <i>Eduardo Hernández</i>		
16:00 a 19:00	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Técnicas de estampado de corto metraje t. estampado <i>Guadalupe de Agüero</i>					